

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre de 2025**

**Spanish A: language and literature**  
**Espagnol A : langue et littérature**  
**Español A: Lengua y Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

<b>Tipo de texto</b>
Artículo de opinión
<b>Elementos significativos del texto para el análisis</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• el uso de anécdotas personales del autor para acercar el tema al lector y evocar tiempos pasados: la sombrilla de rayas, la espada "recuerdo de Toledo" y evocar un tono nostálgico</li><li>• el uso de la adjetivación positiva para poner de relieve ciertos aspectos del texto y hacerlo más evocativo: mítico, rico, felices</li><li>• el uso de exclamaciones e interrogaciones retóricas que refuerzan el tono del texto</li><li>• el uso de enumeraciones/listados que otorgan ritmo y ayudan a proporcionar contextos temporales y espaciales: enumeración RRSS, spam, mails laborales, libros, cuadernos, naipes, entre otras</li><li>• el uso de marcadores temporales que complementan la línea argumental y su desarrollo: veranos, septiembre, ahora, ya, etc</li><li>• el uso de figuras retóricas: sinestesia, metáfora, personificación, antítesis, imágenes sensoriales, etc. y sus efectos</li><li>• el contraste entre lo virtual y lo real que enriquece la dicotomía presente/pasado y entre lo efímero y lo perdurable que se expresa en varias ocasiones en oposiciones como tecnología/ papel y los valores que se les otorga respectivamente</li><li>• la mención de acciones cotidianas de la actualidad contrapuestas a situaciones del pasado y el valor que se le otorga, el envío de postales, la desconexión tecnológica, los buzones, etc</li><li>• el contraste entre comunidad y soledad que se aprecia en varios ejemplos y contribuye al tono del texto: la vecina del quinto, las despedidas de fin de curso.</li><li>• el uso del humor para hacer el texto más ligero, asequible y atractivo</li><li>• el uso de la ironía para dotar de ligereza y sencillez al texto y acercar al lector: el plato del chef Michelin con sabor a sello, por citar un ejemplo</li><li>• la intención universal del texto al proporcionar ejemplos cercanos y comunes a todos y postular ideas que nos atañen a todos como lectores</li><li>• el uso de campos semánticos específicos, por ejemplo: desvanecerse, esfumarse, diluirse, alejarse</li><li>• la estructura antitética del texto entre la representación del pasado y el presente y la constante comparación de elementos.</li></ul>

2.

<b>Tipo de texto</b>
Infografía
<b>Elementos significativos del texto para el análisis</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• la estructura externa e interna del texto con la separación en viñetas y recuadros y su estructura narrativa a la hora de presentar el tema desde varios ángulos</li><li>• la implicación de un receptor ideal que se puede apreciar en la totalidad del texto y sus características y en la presentación contextual del mismo</li><li>• el estilo infantil de las ilustraciones en relación con una posible audiencia objetivo</li><li>• el uso de las formas, colores y tamaños en el texto para hacer más atractivo el texto y acercarlo a una audiencia objetivo</li><li>• el uso recurrente de los personajes que los hace reconocibles y ofrece continuidad y accesibilidad para una audiencia objetivo</li><li>• la caracterización y el lenguaje gestual de los personajes que otorga viveza y atractivo al texto</li><li>• el uso del humor en la presentación de las ilustraciones para contribuir a su atractivo y a la eficacia de la presentación del mensaje</li><li>• las diferencias entre los personajes y el uso del color asignado a los mismos que contribuye a poner de relieve las perspectivas y el mensaje divulgador del texto</li><li>• el uso de lenguaje sencillo y asequible para acercarlo a la audiencia objetivo</li><li>• las diferentes funciones del lenguaje en el texto que lo enriquecen, lo hacen más atractivo y garantizan la adecuada transmisión del mensaje</li><li>• el uso de enumeración y ejemplificación para conseguir que el texto sea más objetivo y claro</li><li>• el uso de cartelas y sus diferentes colores, tipos de letra y contornos para enfatizar diferentes mensajes</li><li>• el uso de la primera persona plural que acerca el mensaje al lector de manera directa</li><li>• el uso de un eslogan apelativo para acercar el texto a la audiencia</li><li>• el tono del texto que complementa las ilustraciones y hace más asequible el mensaje</li><li>• el uso de un código QR que denota el carácter interactivo y lo posiciona para un público concreto.</li></ul>

---